

L A N I A K E A

S A G A N

En nuestro mundo, todo es un juego
de materia y luz.

Christophe Galfard



Abre el telón de los conflictos raciales, étnicos, religiosos,
nacionales y culturales de la sociedad
y encontrarás al ego del hombre
girando los botones y tirando de las palancas.

Neil deGrasse Tyson

→ L A N I A K E A

Somos el legado de 15 mil millones de años de evolución cósmica. Tu y yo.

Así, en este espacio-tiempo, hemos decidido viajar por territorios propios de la ciencia para acercarlos al lenguaje de la escena, la poesía y las artes plásticas.

Queremos que nuestros cuerpos orbiten en la narración de un universo que, indiferente ante nuestros movimientos, nos ofrece un escenario de reflexión y acción.

Navegar como exploradores de un cosmos al tiempo que alumbramos pequeñas partículas escénicas. Bailar la geometría de la naturaleza asombrados por su belleza y sus múltiples dimensiones. Andar por el camino de la duda. Ponerlo en duda todo. Descubrirnos.



UN VIAJE PERSONAL

Laniakea en hawaiano significa “cielos inconmensurables” y se denomina así al supercúmulo de galaxias al que pertenecemos.

Laniakea es un diálogo que sucede como un viaje.

Podríamos decir que es un viaje-diálogo.

Carl Sagan, astrónomo y divulgador científico, decía que somos la forma que el universo tiene para pensarse así mismo. Entonces, cuando en una noche clara nos asombramos al levantar la vista al cielo, ¿es nuestro reflejo el que vemos? Y cuando de niños o niñas nos preguntábamos qué eran o cuán lejos estaban las estrellas de nosotras, ¿hablábamos sobre las distancias que nos separan? Parece una pregunta circular. Un movimiento imaginario que nace y muere constantemente.

Este movimiento es nuestro viaje personal.

En Laniakea la palabra se inicia de una forma didáctica, como una conferencia performática que conforme avanza se enfrenta con una más compleja reflexión poética. Dos personas, dos cuerpos, que interpelan al público y a ellos mismos para narrar una historia de la naturaleza, que no es más que nuestra propia historia. Hablar de lo íntimo para hablar de lo público, alejándose de una perspectiva centrista para expandir la mirada hacia una perspectiva cósmica.

Esta nos abruma al mismo tiempo que tranquiliza. Nuestra presencia minúscula, aunque no insignificante, en el cosmos cambia la perspectiva de nuestros problemas más comunes. El viaje que proponemos es un intento de desconfigurar el ego, narrar un mundo que no gira alrededor nuestro. Un mundo en el que ni estamos por debajo ni por encima, sino en él. Mirar al universo también como algo frío y peligroso que ayude a reconsiderar el valor de cada humano para otro.

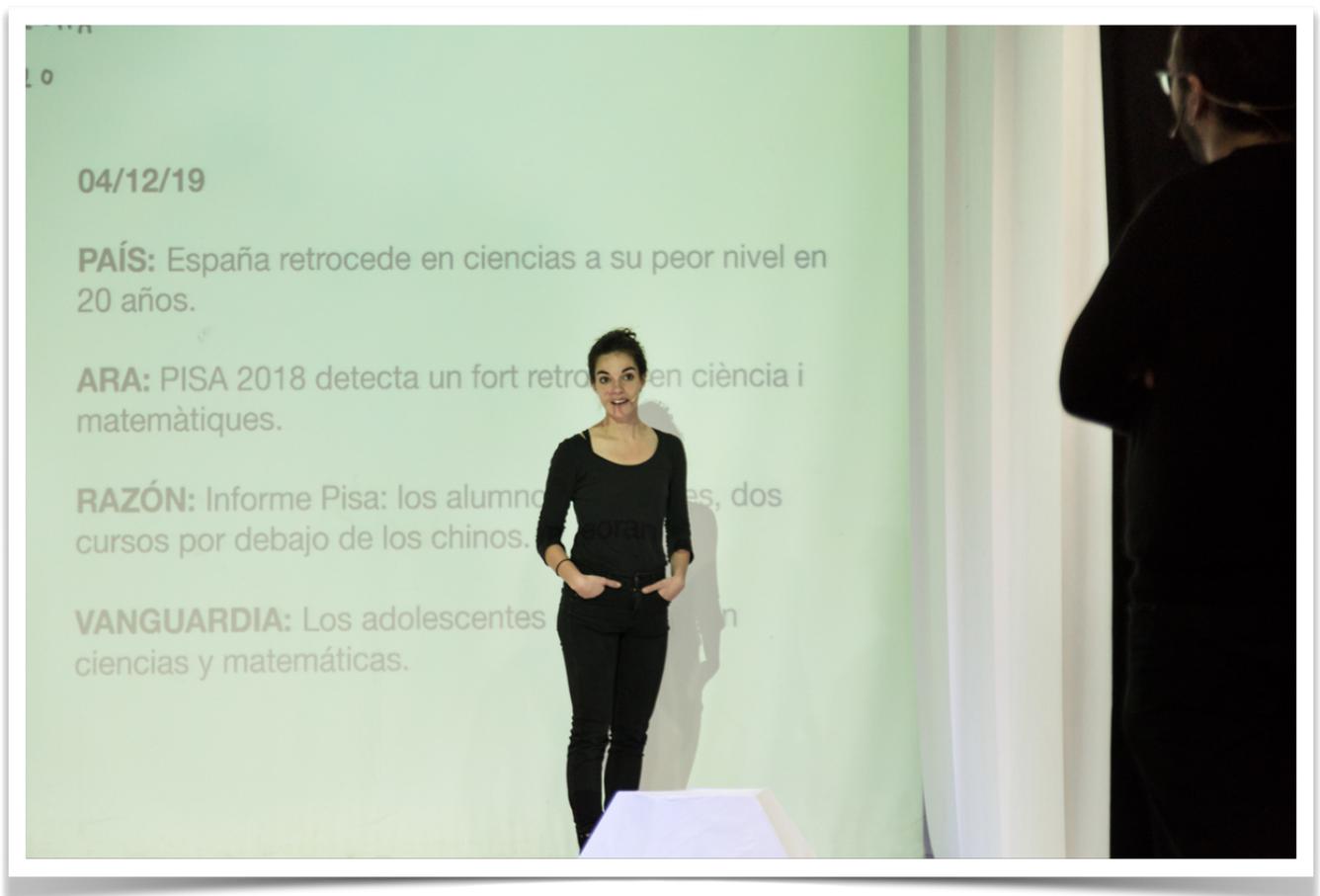
Al final, en este viaje, despegamos para poder entender y entendernos. Nos expandimos como en un viaje imaginario en la inmensidad del espacio. Un viaje personal fuera de toda persona, más allá y hasta los límites de nuestra comprensión.

En el camino se nos aparece un escenario inabarcable donde la naturaleza nos habla. Está ahí y aparece como ella es.

Un universo real, explicado con las matemáticas y estudiado desde la física...

¿Cómo se transforma en cuerpo, palabra e imagen?

¿Cómo se hace escena de la naturaleza?



CRÍTICAS

Poesia astronòmica a l'Antic Teatre per Mar Panyella Bonet

L'any 1980 s'estrenava Cosmos, una sèrie de televisió on Carl Sagan parlava d'astronomia i que acabaria fent-se un lloc al cor dels espectadors i les espectadores pel seu ús de la poesia i les imatges. Aquest mes de febrer, a l'Antic Teatre s'hi ha pogut veure Laniakea, una peça teatral construïda a partir de la sèrie televisiva de Sagan. Igual que Cosmos, la proposta agafa com a punt de partida l'astronomia i la física per acabar construint un joc d'imatges i de poesia que, amb l'excusa de parlar de l'univers, acaba parlant de nosaltres i de la vida.

Blanca Garcia i David Mallols han presentat un muntatge original i interdisciplinari que destaca, sobretot, per la seva estructura dramàtica i seus efectes visuals. Laniakea ha estat pensada per ser un viatge, una progressió d'emocions i una experiència evolvent i sensorial. És cert que al principi l'excés d'informació tècnica del text pot arribar a sorprendre una mica, o fins i tot a incomodar, possiblement en una decisió deliberada de la dramaturgia. Però a mesura que la peça avança, les paraules i les dades acaben perdent el paper protagonista i es dissolen per deixar pas a un tipus d'expressivitat més relacionada amb les percepcions físiques i sensorials. La progressió que es representa a Laniakea és un viatge de la terra al cel, de la seguretat de l'ara i de l'aquí a un món de possibilitats i de misteri. Una progressió que va des de les paraules fins a la seva absència, cap a la música i cap al silenci, tornant-se més i més poètica a mesura que va despullant-se del text.

A mesura que creix, la peça es transforma en una experiència sensorial que transporta al públic fins al mig de l'univers, primer a través del text i al final d'una manera física. La proposta acaba amb els efectes lumínics com a únics elements en escena, establint un moment de clímax i de catarsi final on l'espectador acaba trobant-se sol amb la llum i amb la música. Aquest moment final de la peça és clau perquè permet integrar dins el conjunt mateix de l'obra un moment d'introspecció que ajuda a connectar-hi i a pair-la.

Laniakea aconsegueix transmetre la sensació d'haver experimentat un viatge. Igual que Cosmos, el muntatge representa un recorregut que comença en la física i l'astronomia i que acaba en la poesia i la filosofia. Els efectes lumínics que s'hi utilitzen han estat dissenyats amb cura i amb una imaginació fresca i sorprenent. Seguint l'estil de la sèrie de

televisió en la qual es basa, el muntatge fa servir conceptes teòrics com a vehicles per a l'expressió poètica. La sèrie Cosmos presentava imatges de l'univers expressives, gairebé plàstiques, i Laniakea fa honor a aquesta vessant visual de la sèrie tot transportant-la al camp dels efectes de llum. Tot això en una peça que no perd la capacitat de narrar i que progressa fins a convertir-se en un conjunt estructuralment ben polit, poètic i capaç de fer-te connectar amb l'univers de Carl Sagan d'una manera emocional, i també física.

Mar Panyella i Bonet [@katkurdt](https://twitter.com/katkurdt)

<https://novaveu.recomana.cat/poesia-astronomica-a-lantic-teatre>



Al espacio exterior y al interior del alma humana por Gema Moraleda

En primer lugar, tengo que pedir disculpas, porque llevo algo de retraso con el blog. Por distintos motivos, los últimos diez días han resultado intensos, y me ha costado encontrar un momento para sentarme a escribir. Pero aquí estamos.

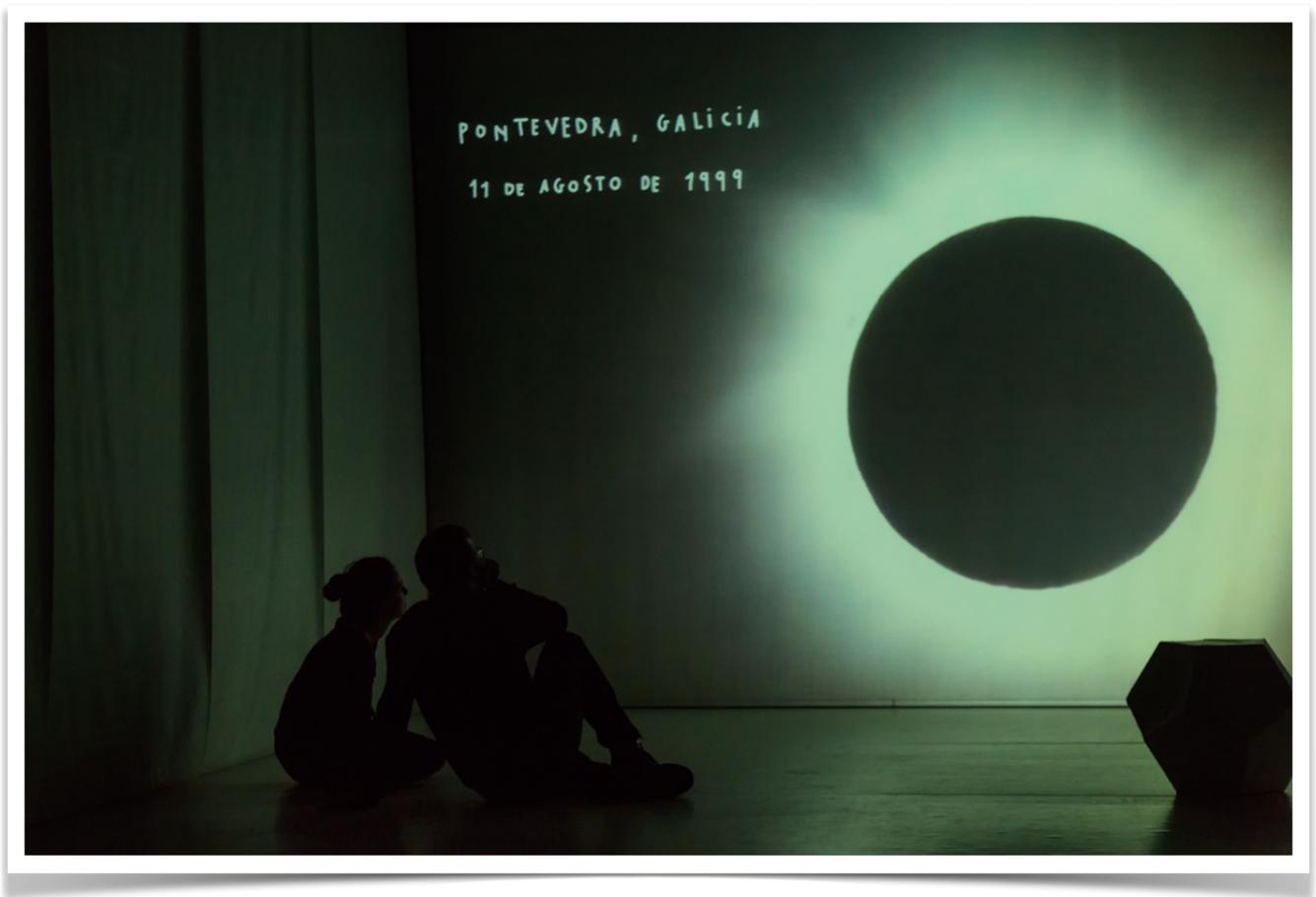
Sin embargo, antes de entrar en materia, no puedo esquivar un tema importante. Laniakea se estrenó en el Antic Teatre, y dudo que un espectáculo de estas características pudiera haber encontrado otro hogar en Barcelona. Ahora que la sala de la calle Verdaguer i Callís se encuentra amenazada, como tantas y tantas vecinas de nuestra ciudad, por la maldita especulación inmobiliaria, la desregulación de los alquileres y la codicia extrema de los propietarios, es un buen momento para recordar que sin Antic Teatre nos quedamos sin un centro de producción y experimentación teatral imprescindible en nuestra ciudad. No nos podemos permitir perder el Antic, por eso os animo a seguir sus convocatorias en redes y estar allí cuando nos necesiten. Yo sé que estaré.

Y dicho esto, hablemos de Laniakea. Quizá a vosotros también os pasa. A mí, desde luego, sí. A veces soy capaz de observar un cielo estrellado y perderme en él con tranquilidad y serenidad y otras, en cambio, me pilla un agobio impresionante pensando que somos poco más que motas de polvo viajando a toda velocidad por el espacio en otra mota de polvo un poco más grande, sin tener ni idea de por qué demonios sucede todo esto. Cuando me pasa lo segundo, la sensación de vértigo es infinita y desagradable, y las ideas que me vienen a la mente están más relacionadas con el caos y el peligro que con cualquier otra cosa.

Sin embargo, Laniakea aborda esta angustia existencial de otra manera, desde otra perspectiva. En Laniakea, dos personajes, un hombre y una mujer, hablan del cosmos como un todo ordenado, con leyes, con certezas. Así, en su conversación, el cosmos se explica como una realidad a la que aferrarse, a pesar de no conocer de ella todos los secretos ni todos los motivos; como la única realidad posible, aunque inabarcable, cuya existencia, en lugar de vértigo, proporciona sosiego.

Blanca García y David Mallols protagonizan esta pieza que es un diálogo que mezcla la física con la filosofía y la poesía en una conversación que fluye y pasa de un tema a otro siguiendo un hilo a veces no demasiado obvio pero que funciona gracias al carisma, sobre todo, de García, que lleva, en general, el peso de la obra. En un espacio vacío donde se proyectan imágenes, noches estrelladas y otros efectos, Laniakea nos lleva de viaje al espacio exterior y al interior del alma humana, para intentar explicar que, tal vez, en el

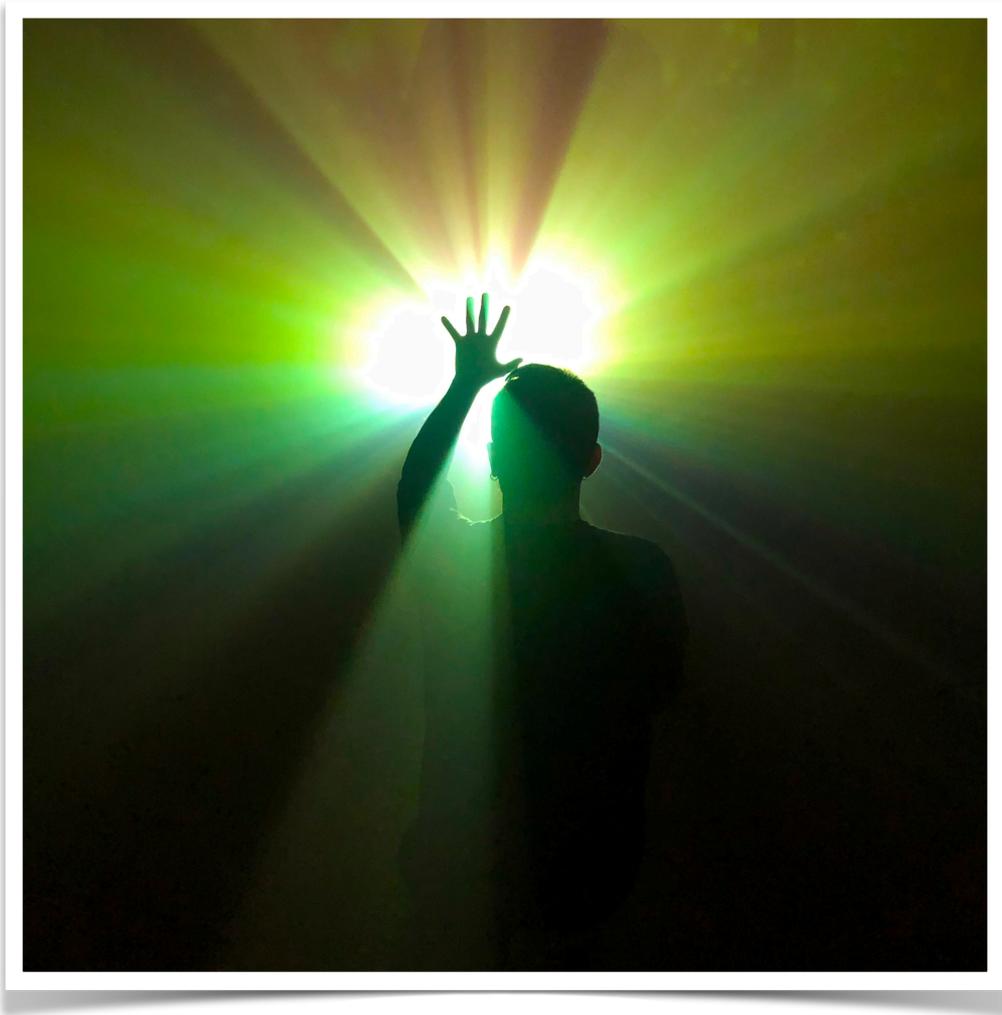
fondo, ambas cosas no son tan distintas. Y, sin ánimo de romper ninguna sorpresa, el espectáculo nos regala unos minutos finales de auténtico viaje estelar totalmente sorprendentes.



Laniakea es un espectáculo distinto, original en su concepción y su temática, una apuesta arriesgada e interesante que podéis recuperar este mismo viernes, día 14, en el Centre Cívic El Coll – La Bruguera.

Gema Moraleda

<http://somnialeteatre.com/laniakea/>



EQUIPO ARTÍSTICO

- Idea y creación: SAGAN (BLANCA GARCIA, ELENA LÓPEZ, DAVID MALLOLS)
- Intérpretes: BLANCA GARCÍA Y DAVID MALLOLS
- Texto y Escenografía: SAGAN
- Iluminación, vídeo y técnica: DANIEL MIRACLE
- Asesoramiento científico: ÁNGELA GARCIA
- Co-producción: ASOCIACIÓN CULTURAL 3000 DUCADOS, ANTIC TEATRE.
- Residencia artística: CC CAN CLARIANA, CC DE EL COLL
- Residencia técnica: NAUESTRUCH (SABADELL)
- Fotografías: Alessia Bombaci
- Vídeo: Catarina Costa - Antic Teatre

CONTACTO

- Email: laniakea.comos@gmail.com
- Teléfono: 651317497 - 618499672
- <http://www.tea-tron.com/sagan/blog/>



Hemos visto un sistema de palabras
orbitando la geometría:

nuestros cuerpos, juntos, como algo nuevo
y la ventana que da a lo "otro". Aquello como alma vieja
o vibración lejana

y nosotros dudando en el camino,
imaginando las formas de lo invisible,
nuestro tiempo imaginario,
el horizonte de sucesos,
nuestra singularidad.

→ **S A G A N** esta formado por:

Blanca Garcia-LLadó

David Mallols Tomás

Elena López Lanzarote

Somos tres voces que nos encontramos en Barcelona por una serie de casualidades, como pasa casi todo. La más importante fue compartir el mismo libro de cabecera de este momento: "El universo en tu mano" de Christophe Galfard. Entonces nos dimos cuenta de todo lo que teníamos en común y pusimos sobre la mesa nombres como Carl Sagan, Neal Degrass Tyson, Hawking, Feynman...

De este encuentro surgió la idea de formar Sagan (recordando al astrónomo y divulgador) como colectivo para desarrollar un proyecto entorno al concepto de "cosmos" y que combinase de un modo horizontal las artes escénicas y las artes plásticas. De ahí nuestra propuesta Laniakea.

Somos tres, como un triángulo. Tres conceptos que nos relacionamos entre nosotras, que creamos una misma forma geométrica y que le damos sentido a lo colectivo y al encuentro con el otro. Le damos sentido o buscamos dárselo.

Esta triangulación está formada por tres historias de vida diferentes. Somos artistas escénicos y plásticos. Blanca, David y Elena.

Blanca Garcia-Lladó:

Barcelonesa licenciada en arte dramático en el 2013 en la ESAD del Institut del Teatre. Desde entonces ha trabajado tanto en ámbito teatral como cinematográfico y televisivo. Complementando los estudios en el Institut del Teatre ha recibido formación de Biomecánica aplicada al texto con Nikolaj Karpov y Maria Schmaevic, ha participado en varios stages impartidos por la Cía Perkimba (danza y percusión), entre otros cursos. Ha formado parte de la compañía residente del XII y XIII Obrador internacional de verano de la Sala Beckett ('17 y '18). Actualmente trabaja junto con la Cía Casa Real organizando las sesiones de "Assajar és de covards", la jamm teatral que se hace en el Teatre Tantarantana de Barcelona y forma parte de la compañía de teatro de acción social Neus Teatre, dentro de la cooperativa Nus processos socials i creatius. En el ámbito teatral, algunos de los proyectos teatrales en los cuales ha participado son "Esquerdes parracs enderrocs" de Carles Santos y Jordi Oriol (TNC); "Hem vingut aquí a deixar les coses clares", creación de la Cía Anemisko; "Estació Tèrminus" de Magda Puyo y Ramon Simó (GREC16"); "Paraules



d'amor" de Joan Ollé (La Seca Espi Brossa); "El monòleg del perdó" de Enric Casasses ; "35m2", 3era edición de la plataforma de teatro joven Elis Malnascuts, residentes a la Sala Beckett. En el campo audiovisual ha participado en varios cortometrajes de el ESCAC, la UPF y la EMAV, y ocasionalmente ha trabajado en la serie de Tv3 "La Riera". Paralelamente a la carrera interpretativa, ha dirigido talleres de iniciación al teatro, así como una traducción y adaptación propia de "Les Justes" de Albert Camus en el aula de Teatro de la UB.

Trailer cortometraje "Anábasis" (Segundodesayuno):

https://www.youtube.com/watch?v=u4zrkB7pv24&index=12&list=PLPwU_dBu1iYzKIQ_o9YfkaTrOxpW8nWRQ

Trailer "Esqueres parracs enderrocs" (TNC Carlos Santos/Jordi Oriol):

<https://www.youtube.com/watch?v=gRvO9oZptPo>

Trailer "Hem vingut aquí a deixar les coses clares" (Jordi Cornudella / Blanca Garcia-Lladó / Clara Manyós):

https://www.youtube.com/watch?v=PywO5flFpGs&index=1&list=PLPwU_dBu1iYzKIQ_o9YfkaTrOxpW8nWRQ

David Malloles Tomás:

Nace en Valencia, 1982, donde se licencia en Arte Dramático. Se traslada a Barcelona para licenciarse en Dirección y Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona. Forma parte de la compañía El Conde de Torrefiel como intérprete desde el 2011. En 2012 estrenan "Escenas para una conversación después del visionado de una película de Michael Haneke" en Barcelona. En 2013 "La chica de la agencia de viajes nos dijo que había piscina en el apartamento" dentro del Festival TNT de Terrassa. En 2015 estrenan "La posibilidad que desaparece frente al paisaje" estrenado en el CDN de Madrid dentro del ciclo El lugar sin límites. Todos estos trabajos se han podido ver nacional e internacionalmente en ciudades como Paris, Berlín, Viena, Roma, Mexico,... etc. Actualmente se encuentra en gira de la última producción, "La plaza", que se estrenó en el Festival Internacional Kunstenfestivaldesarts de Bruselas en 2018. Paralelamente compagina su trabajo como director y dramaturgo en solitario. También en 2011 estrenó "La Herencia" en Barcelona, su primera pieza larga. Del 2012 al 2014 desarrolló el proyecto artístico "Antes de nacer estaba muerto", un intento de escenificar una conciencia del tránsito a través de la poesía. De este proyecto salieron diversas obras de vídeo y la pieza escénica "Se diría que aquí no pasa nada" estrenada en el Antic Teatre de Barcelona. En 2014, junto a Inés Lambisto, desarrolla "Otro tiempo vendrá distinto a este", en residencia en MediaEstruch (Sabadell), donde trabajan con el vídeo y la acción explorando diferentes formas de contemplación, maneras de estar y de crear encuentros. En 2015 es seleccionado dentro del marco de residencias artísticas del Graner, Centre de Creació (Barcelona) junto con Óscar Bueno, Itxaso Corral y Diana Delgado (Colectivo N-340) para desarrollar el proyecto "Carretera N-340". Un lugar donde conocer, contar y crear espacios de comunicación con el otro, de intercambio de herramientas de investigación y creación artísticas y de reflexión sobre lo colectivo y las maneras de hacer y estar juntos. Posteriormente en 2017 colabora con la bailarina y coreógrafa Sachiko Fullita como dramaturgo en su proyecto "Membrana Mágica" que se pudo ver CC Can Felipa (Barcelona). Actualmente ha finalizado el Master de Montaje Cinematográfico por el ECIB y es integrante del colectivo Sagan para desarrollar el proyecto "Laniakea" y de la Asociación Cultural 3000 Ducados.

Trailer "Se diría que aquí no pasa nada":

<https://vimeo.com/85723231>

Trailer "La posibilidad que desaparece frente al paisaje" (El Conde de Torrefiel):

<https://vimeo.com/136906470>

Canción manifiesto "Carretera N-340" (Colectivo N-340):

<https://vimeo.com/163516082>

Elena López Lanzarote:

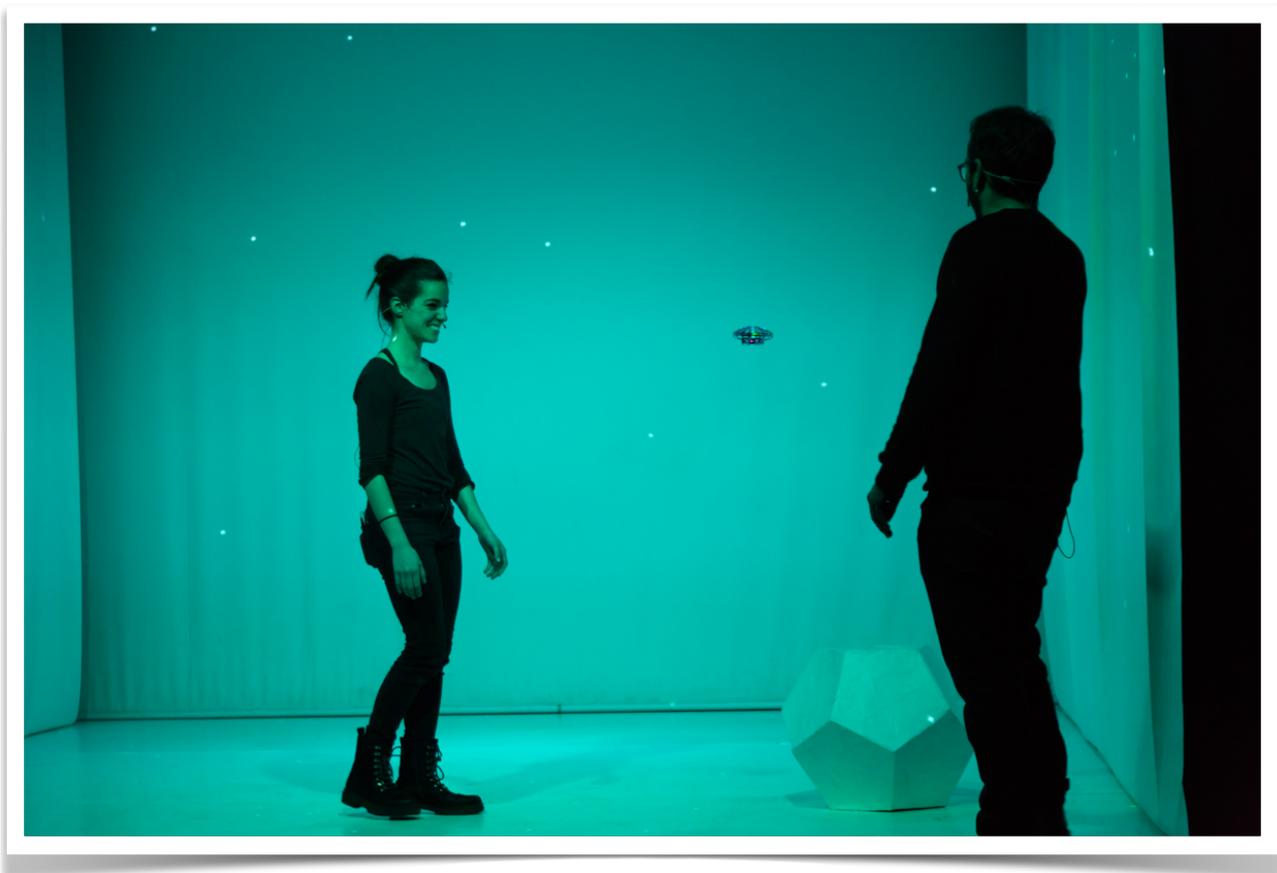
Se gradúa en Bellas Artes en el 2014 estudiando en las facultades de Valencia, Oporto y terminando en Barcelona. Siempre le han interesado muchos ámbitos artísticos como la escultura, la escenografía, la fotografía y ilustración. Ha participado en varias exposiciones colectivas en Madrid, Los Ángeles o San José, Costa Rica, y montado sus propias exposiciones individuales en galerías de Barcelona como El Diluvio Universal o Miscelanea. Además en 2013 comenzó el proyecto editorial y estudio de impresión en Riso Lentejas Press que terminó en 2017. En esta pequeña editorial estaban centradas en mostrar el trabajo de nuevos ilustradores relacionándolos con técnicas de impresión alternativas como la Risografía y participando en todo el proceso de creación, desde la idea hasta la impresión y los acabados de las publicaciones, revistas y fanzines.

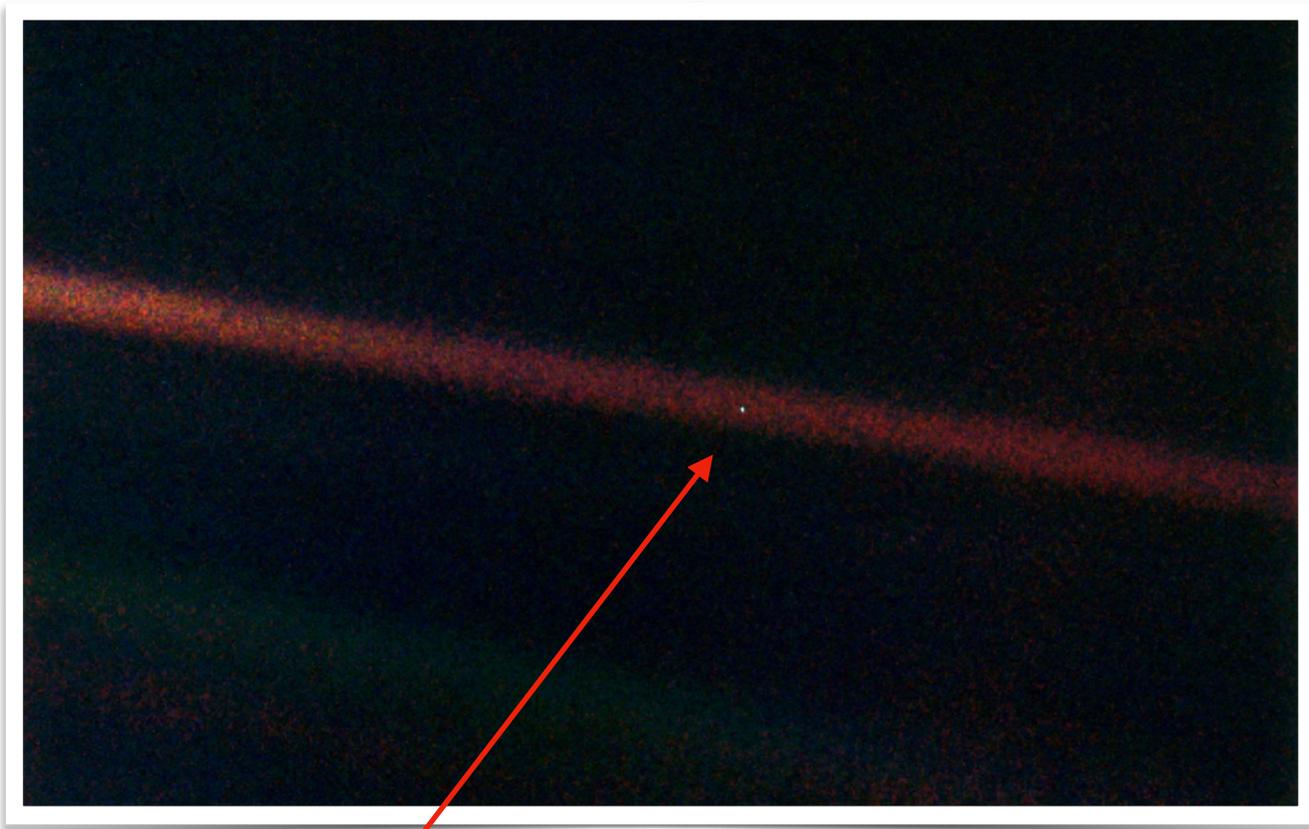
Ha colaborado en proyectos editoriales como Agapornis, Trevista y trabajos autoeditados bajo la firma de Unamesa, su proyecto artístico más personal, o bajo el sello de Lentejas Press . Desde pequeños fanzines hasta publicaciones más trabajadas y con unos acabados y procesos cuidados. La técnica de la Riso le ha acompañado un tiempo de su trayectoria y le ha influido bastante a la hora de trabajar e intentar sacarle partido. Siempre ha pasado por procesos manuales, utilizando materiales como pilots para los trabajos más pulcros y monocromáticos donde el momento previo de observación de los objetos era casi el más importante. Y ahora, los lápices de colores y las ceras para los trabajos más sintéticos. Cada herramienta está ligada a una forma de expresión diferente. El mundo editorial, la ilustración, contar historias a partir de imágenes y los álbumes ilustrados es lo que más le interesa. Dibujar es algo que no puede dejar de hacer, cada día.

Free Still Lifes: <http://www.unamesacamilla.com/search/label/%2F%20Free%20Still%20Lifes>

We <3 Matisse: <http://www.unamesacamilla.com/search/label/%2F%20We%20%3C3%20Matisse>

Banderas: https://www.instagram.com/p/BjHiAhjFHTR/?hl=es&taken-by=una_mesa





Tu vives aquí.