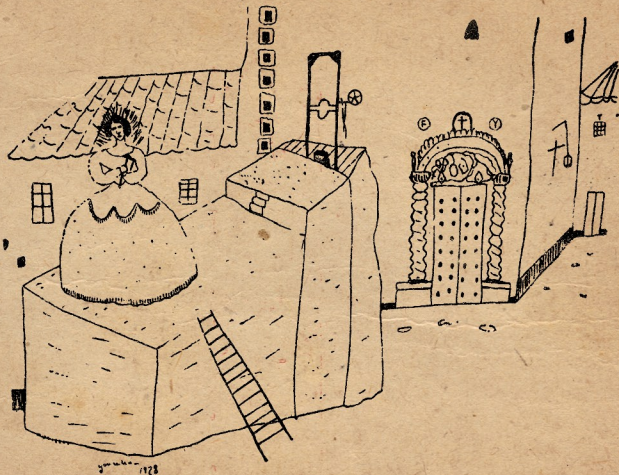


Mariana Pineda

Federico García Lorca



PROPUESTA TEATRAL Y DIDÁCTICA



Índice

1. Presentación
2. ¿Qué incluye nuestra propuesta?
3. Objetivos
4. Estructura de la propuesta
5. Dossier docente
6. ¿A quién va dirigida?
7. Temporalización
8. Presupuesto
9. Necesidades técnicas
10. Nuestro equipo

1. Presentación

Mariana Pineda es una propuesta teatral y didáctica que tiene como objetivo trabajar a través del teatro contenidos educativos presentes en el currículo de la ESO y Bachillerato.

La obra fue escrita en 1926 por **Federico García Lorca** y nos traslada al S.XIX español, al reinado de Fernando VII y la consiguiente lucha entre monárquicos y liberales. En este contexto, aparece la historia real de Mariana Pineda, una mujer cuyo apoyo y colaboración al movimiento liberal, la condujeron al cadalso: denunciada y sentenciada a muerte por bordar una bandera liberal, Mariana Pineda se convirtió, aún más después de su muerte, en heroína y símbolo de libertad.

Su historia, pues, contada con la genialidad del poeta granadino, nos brinda la oportunidad de acercarnos a valiosos objetivos educativos que encontrarán detallados en este dossier.

¿Qué incluye nuestra propuesta?

- Representación de la obra.
- Taller didáctico en grupo.
- Dossier didáctico para el docente.



3. Objetivos

Los objetivos que se pueden trabajar a través de la actividad están divididos en tres áreas: Historia, literatura y objetivos transversales.

3.1. Desde el área de la Historia

- Identificar y analizar el contexto histórico en el que se enmarca la obra, así como el momento en el que fue escrita.
- Conocer interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.
- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la España contemporánea para adquirir una perspectiva global de la evolución y elaborar una interpretación de la misma que facilite su comprensión.

3.2. Desde el área de Literatura

- Acercarse al género teatral y adquirir herramientas para su análisis.
- Análisis del texto, así como del espectáculo. Identificar las infinitas posibilidades que ofrece el teatro: sus múltiples lecturas y puestas en escena.
- Conocer la vida y obra de Federico García Lorca y por ende, la trayectoria de la generación del 27.

3.3. Objetivos Transversales

- Analizar el papel de la mujer y su evolución hasta nuestros días.
- Comprender conceptos clave como *ideales* y *valores sociales*.
- Examinar la violencia como mecanismo de represión del autoritarismo.
- Analizar el cambio de usos y costumbres en la sociedad española hasta la actualidad.
- Realizar tareas en grupo y participativas con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.
- Utilizar la expresión corporal como fuente de aprendizaje experiencial.
- Entender los procesos vitales de los personajes. Trabajar lo emocional y relacionarlo con problemas actuales.

4. Estructura de la propuesta

4.1. Primera parte: Visualización de la obra "Mariana Pineda" (60')

Se pondrá en pie la obra de "Mariana Pineda".

En nuestra puesta en escena, la dramaturgia ha sido adaptada para un público más joven, aunque siempre respetando el universo y el lenguaje lorquianos. Nuestro objetivo es acercar a Lorca a los adolescentes desde una realidad próxima, y que estos puedan conocer y reconocer el estilo del poeta, así como los hechos que relata.

Respetamos el contexto histórico, por considerarlo también un momento clave en la historia de España y un buen punto de partida para trabajar valores como la libertad o el papel de la mujer en la sociedad. Apostamos asimismo por la sencillez y la frescura, de manera que aunque respetando en la medida de lo posible la versión original, hemos querido dar una visión más contemporánea. Todo ello, sin olvidar nuestro objetivo principal: que el público disfrute de la obra y que esta sirva como pretexto para acercar la literatura y el teatro a los más jóvenes.



4.2. Estructura de la propuesta

Segunda parte: Taller didáctico en grupo (60')

Tras ver la representación, los espectadores podrán participar en un taller orientado a trabajar de forma más participativa los contenidos de la obra. **Por comodidad de los participantes, el taller didáctico se realizará en el mismo espacio que la representación teatral. Este taller consistirá en:**

- Realizar una lluvia de ideas con los actores y actrices.
- Actividades de teatro participativo donde el alumnado podrá intervenir activamente en escenas junto a los protagonistas para ampliar su visión sobre el contexto histórico tratado, el papel de la mujer en la época y su evolución hasta nuestros días, la significación de conceptos como “ideales”, “valores”, “libertad”...
- Visionado de vídeos cortos sobre el autor y el contexto histórico.
- Dinámica grupal de cierre.

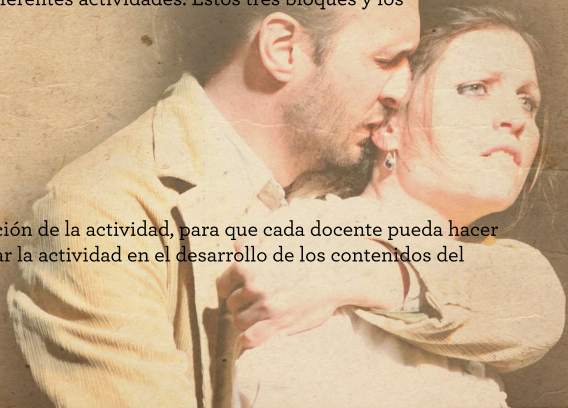
El diseño e implementación del taller se ha realizado a partir de principios metodológicos orientados al aprendizaje desde la experiencia, la participación y el trabajo en grupo, favoreciendo no sólo la adquisición de competencias instrumentales sino también transversales.

5. Dossier docente

Como parte de nuestro proyecto, ofrecemos una propuesta didáctica para los docentes que quieran trabajar la obra, bien a priori de la representación, bien a posteriori. El dossier ha sido diseñado por profesores titulares en activo y contiene una serie de actividades pensadas para trabajar por áreas (historia, literatura y tutorías o ética) los contenidos curriculares tanto de ESO como de Bachillerato. Así, nuestra propuesta empieza por dividir los contenidos en tres bloques diferentes, para cada uno de los cuales se plantearán diferentes actividades. Estos tres bloques y los departamentos a los que corresponden son:

- El hecho histórico (Departamento de Historia).
- El hecho literario (Departamento de Lengua y Literatura)
- El papel de la mujer en la sociedad (Tutorías y valores éticos)

El dossier será remitido al centro en el momento de la contratación de la actividad, para que cada docente pueda hacer uso de él, si así lo considera oportuno, con el objetivo de integrar la actividad en el desarrollo de los contenidos del curso.



6. ¿A quién va dirigida?

Según la perspectiva desde donde se plantee su profundización, esta propuesta podría estar dirigida a estudiantes de distintos niveles:

- Desde la perspectiva histórica y literaria, por coincidencia de contenidos curriculares, recomendamos el taller para estudiantes de 4º de ESO.
- Desde la perspectiva de género, este taller se podría trabajar en cualquier nivel de enseñanza secundaria. Esto es, de 1º a 4º de la ESO y 1º y 2º de Bachillerato.

7. Temporalización

Duración total de la actividad en el centro está temporalizada en 120'

8. Presupuesto

Según la cantidad de alumnos:

300 alumnos: 4,50€ por alumno,
250 alumnos: 5,20€ por alumno,
200 alumnos: 6,50€ por alumno,
150 alumnos: 8,70€ por alumno,
100 alumnos: 10€ por alumno*

***Condiciones especiales para centros con poco alumnado
o ratio limitada. Consultar presupuesto.**

Para más información, reserva de fechas y contratación contactar con:

Marta Vicent

Telf: 605 318 194

3000ducados@gmail.com

9. Necesidades Técnicas

Para realizar la representación necesitaremos un escenario con un mínimo de iluminación de relleno y unas dimensiones mínimas de 4,5m de ancho x 4m de profundo. Sería suficiente con las dimensiones estándar de un salón de actos.

Por comodidad de los participantes, el taller didáctico se realizará en el mismo espacio que la representación teatral.



10. Nuestro Equipo

Somos la Asociación Cultural **3000 Ducados**, un equipo interdisciplinar formado por profesionales del teatro y de la formación.

Este proyecto nace desde la motivación que todos y todas compartimos por el arte y la educación. Nuestra visión es acercar el teatro a las aulas y utilizar este género para poder trabajar contenidos y objetivos educativos presentes en el currículo académico.

Creemos firmemente en la educación y el arte como vehículos para cambio social y el desarrollo personal.





MARTA VICENT

Actriz, dramaturga y docente.

Licenciada en Historia por la Universidad de Valencia y Diplomada en Arte Dramático por la Escuela OFF (Valencia). Tras acabar sus estudios, completa su formación en danza, voz y mimo corporal en diferentes escuelas de Madrid y Valencia. Su experiencia laboral gira en torno al teatro para adultos, así como infantil. La hemos podido ver en obras como Hamlet, Marat-Sade, Romeo y Julieta, El mono, De veres?, Refugiats...entre otras. Dirigida en varias ocasiones por Joan Manuel Albinyana, Rafa Cruz, Cesca Salazar, Jose Quintana etc, también escribe algunos textos como dramaturga, que a su vez interpretará como actriz: *Ellas son historia* (2012), *La terapia* (2015) y *Relatos breves de amor y otras conservas* (2017). En el 2011 funda con Julia Vicario la compañía de teatro infantil *La Pulga Pirata*, con la que actualmente llevan dos montajes: “Las princesas también se tiran pedos” y “Viaje al centro de las letras”. En el último año dirige “Cuadros de amor y humor al fresco”, de Jose Luís Alonso de Santos en l

Universidad de Catania (Italia 2016/17) y hace sus pinitos como locutora de radio en en el programa *Rockaforte*, de la emisora de radio *Stand by* (Italia).

Profesora de teatro en la Universidad de Catania (Italia) en el curso 2016/17 y de Español para Extranjeros desde el 2015, actualmente compagina su labor como docente en la Universidad Complutense (donde enseña español a estudiantes extranjeros) con su profesión actoral, donde la podemos ver en otras piezas como “*Gustave*”, de Amélie Abriêu (Francia 2017).



DAVID MALLOLS

Actor y dramaturgia

David Mallols Tomás. Licenciado en Arte Dramático (Valencia) y en Dirección y Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona. Trabaja en la compañía El Conde de Torrefel desde el 2011. En 2012 estrenan “Escenas para una conversación después del visionado de una película de Michael Haneke” y posteriormente inician una gira actuando en Tenerife, en el Festival Escena Abierta de Burgos, Madrid, México DF, París, el CDN de Montpellier y en el Festival Internacional Kunstenfestivaldesarts de Bruselas. En 2013 estrenan La chica de la agencia de viajes nos dijo que había piscina en el apartamento dentro del Festival TNT de Terrassa. Este trabajo se ha podido ver en el Festival Salmón de Barcelona, Festival Bad de Bilbao, Escena Contemporánea de Madrid, Temporada Alta de Girona e internacionalmente en el Cena Contemporánea de Brasilia y Short Theatre Festival de Roma. En 2015 estrenan “La posibilidad que desaparece frente al paisaje” estrenado en el CDN de Madrid dentro del ciclo El lugar sin límites. Dramaturgias en movimiento. Este trabajo se ha podido ver en Barcelona, París, Bruselas, Roma, Oporto, Newcastle, Montreal, etc. Actualmente se encuentra en periodo de ensayos de la nueva producción, “Movimientos Cósmicos”, que se estrenará en el Festival Internacional Kunstenfestivaldesarts de Bruselas. Paralelamente trabaja como creador escénico en solitario.

Entre 2012 al 2014 desarrolla el proyecto Antes de nacer estaba muerto que se materializa en varios trabajos de vídeo, videodiario y acciones performativas vía streaming, y concluye con la pieza escénica Se diría que aquí no pasa nada estrenada en el Antic Teatre de Barcelona (2014).

En 2015 es seleccionado dentro del marco de residencias artísticas del Graner, Centre de Creació (Barcelona) junto a Óscar Bueno, Itxaso Corral y Diana Delgado (Colectivo N-340) para desarrollar el proyecto Carretera N-340. Este equipo de investigación en artes trabaja la práctica artística, el pensamiento y la producción como elementos interrelacionados al mismo nivel. Un lugar donde conocer, contar y crear espacios de comunicación con el otro, de intercambio de herramientas de investigación y creación artísticas y de reflexión sobre lo colectivo y las maneras de hacer y estar juntos. Realizan una pieza de teatro que se estrena en el Teatro Pradillo de Madrid (2015) y en el Festival Salmón de Barcelona (2015) y se pudo ver en Barcelona, Tenerife y Vitoria. Desde el 2013 realiza un trabajo pedagógico en diversos contextos, impartiendo talleres de dramaturgia, escritura creativa, creación audiovisual y videodiario.



JAVI ALFONSO

Actor

Se forma en las artes escénicas. Ha formado parte de compañías de teatro profesionales (El corral de la Olivera y L'Entaulat Teatre entre otras) y ha sido responsable de diversos proyectos audiovisuales. En su haber como actor, ha trabajado en montajes teatrales como "Hamlet", "Marat-Sade", "Cinco piezas mecánicas", "Muertos y suicidios" o "Las Aventuras del Profesor Bronskey y Cía.", habiendo dirigido ésta última. Trabaja también en varias producciones cinematográficas ("El Dios de madera" junto a Marisa Paredes o "Donde el olor del mar no llega" de Lilián Rosado), y como locutor y actor de doblaje para cine, televisión y publicidad. Creador y realizador de la webserie de marionetas "Las críticas del Crítico" desde 2011.

Funda y dirige desde 2014 la compañía teatral MOS TEATRE en la que ejerce como actor, director y profesor de interpretación de todas las actividades, incluyendo el proyecto Animacting, un programa formativo de interpretación específico para animadores, habiendo impartido talleres y cursos en València, Madrid y A Coruña.



JOSÉ ZAMIT

Dirección

José Zamit nace en Valencia, el 15 de enero de 1982. Estudia Arte Dramático en el Centro Valenciano de Arte Experimental (CVAE) y en Off Escuela de Teatro y Cine (Valencia), finalizando su formación en 2003.

Como actor ha trabajado con directores como Chema Cardeña, Paco Zarzoso, Cristian Drut, Gabriela Ochoa, Inma Sancho o Rafa Cruz, en montajes como “Matar al rey”, “Ni buena, ni noble, ni sagrada. Bankia”, “La semilla”, “Como si el fuego no fuera contigo”, “Hamlet” o “La velocidad del padre, la velocidad de la madre”, entre otros.

También ha participado en distintos anuncios para televisión (Ikea, Nautalia...) así como en series y películas, destacando “L’Alqueria Blanca”, “Negocis de familia” o “Brava”.

Trabaja como profesor de interpretación en Off Escuela de Teatro y Cine desde 2011, siendo además jefe de estudios del Ciclo Formativo de Arte Dramático.

Funda su propia compañía en 2016, Elperroverde, estrenando su primer texto como dramaturgo: “La oscuridad”, obra estrenada en el festival Russafa Escènica 2016.

Como director ha trabajado en más de una veintena de espectáculos, destacando. “La oscuridad”, del propio Zamit, “Marat-Sade” de Peter Weiss, “Romeo y Julieta” y “Hamlet” de William Shakespeare, “Flechas del ángel de olvido” de José Sanchis Sinisterra, “El árbol de la esperanza” de Laila Ripoll o “Bodas de sangre” de Federico García Lorca, con compañías como Katrina Teatro, Compañía Off o Elperroverde.



MANEL BRANCAL

Música

Manel Brancal posee una trayectoria de 30 años de experiencia en el mundo del espectáculo, donde ha desarrollado su creatividad como iluminador, ingeniero de sonido, guitarrista y compositor. Estudió armonía y guitarra con Ramon Paús y Fernando Marco y composición de bandas sonoras con Arnau Bataller. Participa en seminarios de flamenco-jazz con Carles Benavent, Chano Domínguez y Jorge Pardo. Es diplomado en Sistemas de Audio por la Universidad de Valencia. Participa en varios seminarios de audio y video digital e integración de AV en la sede de Extron Electronics en Holanda. También asiste a seminarios de videomapping y técnicas afines con Román Torre, de programación de QLab con Mariano García y de dirección técnica de espacios escénicos con Jordi Planas y Jean Louis Montheil.

En teatro entre otros ha trabajado en "84 Charing Cross Road" de Isabel Coixet, "El enemigo de la clase" (en ambas versiones) con dirección de Paul Weibel y Marta Angelat, "Alarm" de Alain Vigneau, "Dicho sea de vaso" de Ferran Rañé, "Morocco Bar" de Magüi Mira, "Els polls dels actors" de Miquel Górriz, "Metrosexual asesino" de Joaquim Candeias, "Pollo e hijos" de Juanjo Prats, "ScreenMan" de El Teatre de l'Home Dibuixat, "Assajant Ubú" de Cesca Salazar o "Piano cabró" (instalación de Carles Santos).

Como músico e ingeniero de sonido ha trabajado con Jorge Pardo, Tete Montoliu, Albert Plà, Guillermo McGill, Javier Ruibal o Ramón Cardo, entre otros. Fue director técnico en el festival Orfim y el Orpesa Beach Festival, así como del festival Nits de Música desde 2003 a 2007.

Como guitarrista y compositor tiene publicados varios discos, destacando su trabajo "Nou de Tàrrega" donde adapta composiciones de Francisco Tàrrega en clave de flamenco, jazz, tango y música de cámara, editado por la Universitat Jaume I o el disco-libro "Mestres de la paraula" donde compone música sobre textos de poetas valencianos. Ha colaborado con Jorge Pardo en el próximo disco de Monodesnudo, tanto en estudio como en directo. También ha compuesto bandas sonoras para obras de teatro, documentales y cortometrajes. Es director técnico del Paranif de la Universitat Jaume I de Castellón.



MAFALDA BELLIDO MONTERDE

Actriz

Mafalda Bellido Monterde es intérprete, autora y directora. Licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. Como actriz ha desarrollado su carrera con la Cia La perrica de Jerez y la Hongaresa de Teatre en montajes como Ilusionistas, Húngaros, La cantante calva en McDonald's, Yo maté a Carmencita Polo o Esperame en Mombasa.

Como autora ha participado en numerosos talleres con el dramaturgo Paco Zarzoso, así como con el director y dramaturgo Xavier Puchades, o el también director y autor argentino Santiago Loza. Con la creación de su compañía, La Zafirina, en 2016, pretende impulsar su propia autoría y creación, Como si el fuego no fuera contigo ha sido su primera producción.

Su último trabajo en la escritura teatral, le ha valido alzarse con el II Torneo de Dramaturgia, y representará a la Comunidad Valencia en el Torneo de Dramaturgia del Festival Temporada Alta de Girona.

En el campo audiovisual ha participado en anuncios para empresas como Nautalia o Ikea. Asimismo compagina su carrera de actriz y dramaturga con la pedagogía teatral y la dirección de la Escuela Municipal de Teatro de Segorbe.

Han colaborado en el diseño del dossier docente y han prestado asesoramiento pedagógico:

Rosa Miravalles

Licenciada en Pedagogía por la Universidad de Valencia.

En 2005 empieza su carrera profesional como Técnica de Orientación Laboral y trabaja durante ocho años dentro de este campo.

De forma paralela, se dedica al diseño y docencia de formación en varias áreas, así como a la organización y gestión de eventos de carácter cultural y formativo: la animación sociocultural, la formación y orientación laboral, el liderazgo y coaching... son algunas de las constantes en su trayectoria profesional. Colabora con 3000 ducados asesorando pedagógicamente sobre el diseño de proyectos educativos y culturales.

Javier Gómez

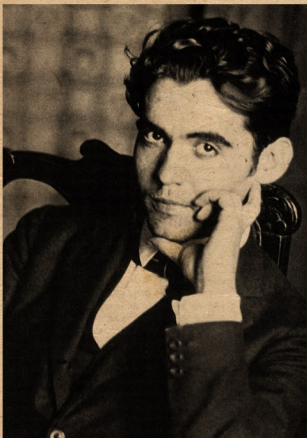
Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Valencia y profesor en centros de secundaria desde el 2010, actualmente ejerce su profesión en el Centro de Educación Secundaria Serra d'Irta, en Alcalà de Xivert (Castellón). Vinculado a la cultura y las artes escénicas, especialmente en el campo de la música, ha pasado por diferentes formaciones e intenta que el hecho cultural forme parte de sus clases. En este terreno, lo hemos podido escuchar en bandas como Agraviats, Ska Band El Burgà o Subverssia, entre otras.

Actualmente estudia el "Máster en Historia Contemporánea de España en su contexto internacional" por la UNED y compagina su labor como docente con la de músico en la banda de rock Malababa.

Desde que propusiéramos este proyecto, Javier ha colaborado íntegramente en el diseño de actividades, especialmente en aquellas que conciernen a la materia de Geografía e Historia.

Ana Navarro

Profesora de Lengua Castellana y Literatura. Licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Barcelona, y en Comunicación Audiovisual por la Universitat Jaume I de Castelló, la vinculación de Ana al teatro siempre ha sido muy estrecha. Después de dos años trabajando como periodista en el Periódico Mediterráneo, se incorporó a la compañía El Teatre de l'Home Dibuijat, donde se encargó de la comunicación y la distribución de espectáculos. Asimismo, cursó tres años de interpretación en el Aula de Teatre Carles Pons de la Universitat Jaume I de Castellón, a las órdenes de Cesca Salazar. Finalmente, en 2011 dio un pequeño giro a su carrera y se adentró en el mundo de la docencia. Tras cinco años trabajando y aprendiendo en diferentes centros de Cataluña, se sacó la plaza en la Comunidad Valenciana en 2016. Actualmente ejerce como profesora en el IES Álvaro Falomir (Almazora), teniendo muy presente en sus clases el teatro como medio de aprendizaje y crecimiento personal.



Nuestro agradecimiento por tu Mariana Pineda
y por todo tu genial legado.

Imágenes







Compañía
3000 DUCADOS

CONTACTO
3000ducados@gmail.com
facebook.com/3000ducados

Marta Vicent
Telf: 605 318 194

